

В правом верхнем углу средника иконы в три строки по золотому фону надпись: «О свияжском граде сказание в лета 7059-го мая 16 день в субботу 7-ю по пасце // от царя и великаго князя Иоанна Василиевича посланы воеводы // с Шихаалем царем касимовским глава 56». Художник изобразил топографию местности, согласно описанию, взятому Симоном Азарьинным из Казанского летописца, где сказано: «Место же то таково, идеже поставися град: прилежаху бо к нему, подале от него превысокия горы, и лесом верхи своя покрывающе, и стремнины глубокия, и дебри, и блата; и близ же града об едину страну озеро мало, имеюще в себе воду сладку и рыб всяких много малых, довольно на пищу человеком, и из него же округ града течет Шука-река, и, мало шед, въ течет в Свиягу-реку».²⁷ Художник нарисовал охрой и зеленой краской горы с деревьями, между которых озеро и река Шука. За рекой двое юношей рубят деревья для строительства города, а слева, на фоне зеленых гор, написаны трое юношей-охотников, один убегает, а двое из луков стреляют в монаха (Сергия), простершего руку над изображенным ниже городом Свияжском. За фигурой Сергия просматриваются разлинованные графьей (процарапанные по левкасу) линии для надписи, но поясняющего текста художник здесь писать не стал. Ниже изображение реки Шуки, справа от города на зеленом фоне еще группа из трех юношей, рубящих деревья, и бояре, дающие им распоряжение о рубке леса и строительстве города (рис. 3). На фоне всех этих изображений, как бы тонущих в темно-зелено-коричневых тонах, выделяются на фоне светло-коричневатой горы хоромы наместника с белой церковью за ними и острыми верхами домов и церквей.²⁸ Внутри хором, на золотом троне, восседает наместник московского царя Шиг-Алей — царь касимовский. Художник изобразил молодого мужчину с короткой окладистой бородой. На голове у него корона, в правой руке скипетр. За тронем его свита — воеводы.²⁹ Перед ним толпа, вероятно, черемисы,³⁰ во главе которой боярин или воевода из свиты Шиг-Алея. На его плечи накинута шуба с длинными рукавами, жестом рук и головы он обращен к Шиг-Алею.

Под городом Свияжском художник поместил взятие города Казани, согласно 57-й главе «Жития Сергия», написанного Симоном Азарьинным. На фоне желтой горы, которой отделена эта композиция от вышерасположенной, в четыре строки коричневой краской написано следующее: «О явлении // преподобнаго Сергия во граде Казани видеша от них мнози // по стенам града ходяща и крестом его осеняюща // и водо

²⁷ ПСРЛ, т. XIX, стлб. 63.

²⁸ О построении собора во имя Рождества богородицы, с приделом Сергия Радонежского и монастырей сообщено в летописи (ПСРЛ, т. XIX, стр. 62) и в описании города Свияжска в «Словаре географическом Российского государства» (М., 1807, ч. 5, стр. 791). В собор были вложены в 1552 г. колокол со следующей надписью: «Божиею милостию, повелением благовернаго царя и великаго князя Иоанна Васильевича, государя всея России, Владимирского, Московского, Новгородского, Псковского сделан сей колокол в Москве от Адама 7060 г. от рождества Христова 1552», икона «Рождество богородицы» и облачения, сшитые из царских одежд.

²⁹ С Шиг-Алеем были посланы следующие воеводы: Петр Шуйский, Семен Никлин, Василий Оболенский Серебряный, Петр Серебряный, Иван Челядин, Данила Романов, Иван Хабаров, Иван Шереметьев и другие воеводы (Казанская история, стр. 87).

³⁰ «Вся горная страна, чувашы, мордва, черемисы — идолопоклонники финского племени, некогда завоеванные татарами и не привязанные к ним единством веры или единством языка — послали своих знатных людей в Москву, дали клятву в верности России, получили от царя жалованную грамоту с золотой печатью, были приписаны к новому городу Свияжскому и на три года освобождены от ясаков и дани» (Н. М. Карамзин. История государства Российского, т. 8, стр. 122, 123).